

Veronica Filippi

Mezzosoprano

“Forte e vivacissima, la multiforme Veronica Filippi ha una presenza scenica straordinaria.”

Federica Mormando del **Corriere della Sera**

“Esemplare per cura di fraseggio il mezzosoprano Veronica Filippi come Ismene.”

L'Ape musicale

“Dotata di grande musicalità e solida professionalità, nonché anche di una disinvolta sicurezza scenica.”

Daniele Rubboli

*simpatia, fascino, comunicabilità, serietà professionale,
entusiasmo, meticolosità, passione, espressività, tenacia, sensibilità*

Nata a Venezia.

Diplomata in **canto lirico** al Conservatorio Cesare Pollini di Padova dove già si distingue per le doti interpretative e l'accurata preparazione musicale, studia poi con W.Matteuzzi, S.Lowe, L.Regazzo. Frequenta Master Classes di U.Benelli, K.Ricciarelli, L.Poli per il repertorio contemporaneo e con S.Mingardo e M.De Liso per il repertorio barocco; si perfeziona con S.Gibellato.

Studia inoltre flauto traverso con A.Gobbin e **pianoforte** con A.Lincetto, S.Jenescu e I.Scarlino.

Collabora con i direttori: Giuliano Carella, Manlio Benzi, Conrad van Alphen, Walter Daga, Nicola Valentini, Pier Angelo Pelucchi, Patrick David Murrey, Pietro Semenzato, Fabio Pirona, Cristina Greco ed altri.

Con i registi: Ulisse Santicchi, Lorenza Codignola, Massimo Pezzutti, Luca Ferraris, Daniele Rubboli, Marco Bellussi, Margot Galante Garrone, Valerio Lopane, Primo Antonio Petris ed altri.

Vincitrice e finalista di concorsi nazionali ed internazionali, segnala la vittoria della borsa di studio elargita dalla Compagnia San Paolo di Genova con la quale ha potuto studiare con Ugo Benelli. Studia inoltre belcanto nella città di Dordrecht dove debutta il ruolo di Rosina da Il barbiere di Siviglia di G.Rossini nella stagione del Belcanto Festival.

E' invitata a rendere omaggio a personaggi illustri del mondo musicale, ad importanti ricorrenze del mondo ecclesiastico e ad ufficiali ricorrenze del mondo civile.



Veronica Filippi

Mezzosoprano

Oltre al **repertorio settecentesco** con l'interpretazione di ruoli di carattere anche in alcuni intermezzi, si fa notare ed apprezzare nella **musica contemporanea** in brani di A.Copland, L.Nono, N.Rota, C.Ambrosini. Liliana Poli, interprete storica tra le preferite di L.Nono, scrive: *"Ti ricordo molto affettuosamente per l'intelligenza e l'impegno messo per la "Fabbrica" (La fabbrica illuminata).*

Da segnalare inoltre il ruolo della Nutrice nella prima rappresentazione assoluta dell'opera Il principe porcaro di N.Rota data in scena al Teatro La Fenice di Venezia.

Si esibisce anche su altri **prestigiosi palcoscenici italiani ed esteri** come il Teatro La Fenice ed il Goldoni di Venezia, il Comunale di Ferrara, la Sala Filarmonica di Trento, l'Aula Magna delle prestigiose Università di Padova e Bologna, la Sala Concerti di Palazzo Pisani a Venezia, Ca' Vendramin Calergi, sede del Casinò ed il Palazzo del Cinema a Venezia, il Teatro Nazionale Gustavo Modena di Genova, il Cenacolo Francese di Lecco, il Teatro Mascagni di Chiusi (Si), il Teatro Cesare Caporali di Panicalè (Pg) ed il Teatro Grazia Deledda di Paulilatino (Or) in Sardegna, il Teatro San Lorenzo alle Colonne a Milano, il Teatro Splendor di Aosta, il Teatro Pacini di Pescia, il Teatro Civico di La Spezia, il Teatro Manzoni di Pistoia, il Teatro San Babila di Milano, Teatro Eleonora Duse di Asolo, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro Verdi di Buscoido (Mn), il Teatro Comunale di Belluno, i teatri di Cremona, Lucca, Grado, e molti altri.

Veronica Filippi
Mezzosoprano

mobile + 39 _3 48 098 7190

filippi.veronicanica@gmail.com

www.veronicafilippi.com

